

Devotion

Concert Expérimental-électro-contemporain
par
François Minaux

Dossier de presse



photo de couverture de l'album (bandcamp.com)

INDEX:

1. Introduction
2. historique
3. biographies
4. photos

* * *

1. Introduction

Devotion est un album qui a été écrit, enregistré, produit et mixé par François Minaux sorti sur Bandcamp le 30 décembre 2019. Il emprunte le même titre que l'une des chansons incluses dans l'album. La musique de François est un mélange de musique expérimentale, de musique électronique, de musique contemporaine classique et d'improvisation libre. Les paroles sont basées sur trois poèmes écrit par lui-même entre 2017 et 2019. L'album a été enregistré :

1. au studio d'enregistrement de François à Austin, Texas, U.S.A. entre juillet 2018 et juillet 2019
2. et au studio de Pascal Minaux à Labouillan, Aix-en Othe, France entre le 29 et le 31 juillet 2019.

L'album a été masterisé par Nathan Moody à Obsidian Sound.

Les thèmes de Devotion :

Devotion rend compte des différents actes de dévouement exercée par la race humaine sur Terre : Elle vénère la Terre, sonde le mystère de l'existence et partage ces expériences rituelles avec ces semblables.

La première chanson, **Devotion**, rend compte de la communion intime qui lie deux personnes ensemble lorsqu'elles se dévouent l'une à l'autre. La pièce suivante, **Powder of Time** décrit les rituels entrepris par l'homme. La dernière pièce, **Surrender** parle de l'état psychologique d'une personne qui ralentit son rythme de vie afin de mieux percevoir les sensations et les émotions présentes dans son entourage.

Le concept de Devotion :

Chaque chanson est suivie ou comprend des sections d'improvisation libre tout en retenant la partition originale. L'arrangement des chansons et l'aspect des sections d'improvisation (durée, orchestration, style) dépendent des musiciens engagés. Ainsi, les arrangements live diffèrent et apportent une version unique de l'album studio sur scène.

Produire *Devotion* sur scène :

La version live de *Devotion* diffère de la version studio en fonction de l'instrumentation et de l'arrangement de chaque pièce. Pendant les concerts, nous insérons et mixons, les parties d'instruments acoustiques et électroniques avec l'utilisation de tracks enregistré au préalable.

La version live rajoute des parties visuelles et théâtrales à la musique. Des accessoires de scène tel que de petits objets décrits dans les paroles des chansons peuvent être utilisés pour la mise en scène. Le costume, le maquillage des musiciens, le décor et la mise en scène renforcent également l'aspect scénique de la performance. En conclusion, des éléments théâtraux tel que le déplacement des musiciens sur scène et l'interaction entre eux et les accessoires et le public sont employés afin de permettre la mise en valeur de l'espace-temps utilisé par chaque histoire contée dans chaque chanson.

* * *

2. historique

Chronologie de l'enregistrement, des performances et de la sortie de l'album

- | | |
|--------------------|---|
| 2017- juillet 2019 | Composition, arrangement, enregistrement de l'album. |
| 8 déc. 2019 | Concert live. Extrait de <i>Surrender</i> . François Minaux, voix. Concert de levée de fond pour Density512, Austin, TX USA. |
| 30 déc. 2019 | Sortie de <i>Devotion</i> sur Bandcamp.com
https://fminaux.bandcamp.com/album/devotion |
| 20 jan. 2020 | Concert live. <i>Surrender</i> – Voix et flûtes, François Minaux – Pascal Minaux, synthé modulaire. ME MER MO, series de musique expérimentale. Volstead Lounge, Austin, TX. Curateur : Melissa Seely. |
| 14 mai, 2020 | <i>Devotion</i> – <i>Livestreamed Show</i> - The VORTEX virtual programming: François Minaux, vocals & flutes – Pascal Minaux, modular synth – Kenken Gorder, trumpet and keyboard. Austin, TX and Saint Eustach Church in Paris FRANCE. |
| 1 aout, 2020 | <i>Devotion</i> – <i>Livestreamed Show</i> - The SAINT EUSTACH ARRANGMENT – livestreamed on François' Facebook page. François Minaux, vocals & flutes – Pascal Minaux, modular synth – Kenken Gorder, trumpet and keyboard - Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, church organ. Austin, TX and Saint Eustach Church in Paris FRANCE. |

Musiciens:

François Minaux:	Voix, flûtes, percussions
Pascal Minaux:	Synthé Modulaire
Kenken Gorder:	Trompette
Baptiste-Florian Marle-Ouvrard:	Claviers

* * *

3. biographies



François Minaux est un chanteur, multi-instrumentiste, artiste multidisciplinaire et compositeur actuellement basé à Austin au Texas aux États-Unis d'Amérique.

Il produit, enregistre et mixe ses propres albums et interprète sa musique sur scène en tant que compositeur, parolier, chanteur et musicien.

Les cinq années entre 2013 et 2018, sera une période d'incubation où il développa un style mariant ses bases classiques et contemporaine avec l'improvisation libre. En 2016, il cofonda Leaf Chime un groupe de musique contemporaine expérimental. Il met en musique et interprète ses propres textes et poèmes en mêlant sa voix aux instruments acoustiques, électroacoustiques, enregistrements de terrains, sons électroniques et synthétiseurs.

C'est en collaborant avec des chorégraphes, plasticiens, acteurs, compositeurs, vidéographes, photographes, journalistes, ainsi que son public qu'il se dirigera peu à peu vers la création d'œuvres et de performances multidisciplinaires. Instinctivement, il senti le besoin d'ajouter une nouvelle dimension à ses compositions et à ses performances qui devenaient de plus en plus narrative : l'espace. En réunifiant le mouvement et le son dans ses improvisations, il posera les bases de ses futures créations multidisciplinaires qu'il exploitera pleinement à travers son nouveau projet.

En 2018, il cofonde, aux côtés de Sandie Donzica, elle-même danseuse, co-directrice et cofondatrice, la compagnie Corps Multiple à Austin, au Texas (USA). Depuis 2018, ils écrivent, produisent et interprètes ensemble des spectacles multidisciplinaires. Leur première production, (UN)ROOTED fut créée à Austin au Théâtre The VORTEX le 13, 14 et 15 décembre 2018.

En 2018 il écrit, enregistre et produit en studio son premier album intitulé « *Devotion* » sorti sur Bandcamp en décembre 2019. Il entreprend ensuite, l'arrangement et la production de la version live de l'album au printemps 2020 aux U.S.A. et en France.

Il a joué à Fast Forward Music Festival, The New Media and Sound Summit aux USA, à 798 Art District à Pékin en Chine avec des ensembles tels que SO Percussion, line upon line percussion, et le Kraken Quartet entre autres. En tant que flûtiste soliste classique, il a joué avec le Dallas Wind Symphony, le Laredo Philharmonique aux USA, l'Ensemble Vibration en FRANCE. Depuis 2015, Il est Première Flûte à l'orchestre de chambre du Classical Music Institute à San Antonio, (USA, Texas) et Première Flûte de l'orchestre de chambre de musique contemporaine Density512 depuis 2017.

Né à Paris en France, il étudia la musique classique au conservatoire municipale du 12ème arrondissement de Paris. Il détient un master de Musique de l'Université de Yale et un Doctorat (Doctorate of Musical Arts) de l'Université du Texas à Austin. Depuis 2007, Il réside et enseigne la flûte à Wired Flute, un studio qu'il a fondé.

Sa mission en tant qu'artiste est de développer un langage universel basé sur l'émotion pure où chaque discipline artistique peuvent s'engager dans une conversation de manière spontanée sur scène.

Visiter www.francoisminaux.com pour plus d'information.



Baptiste-Florian MARLE-OUVRARD fait partie de la jeune génération d'organistes français défendant un répertoire éclectique tout en donnant une part importante à l'art de l'improvisation.

Après de brillantes études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a reçu notamment l'enseignement d'Olivier Latry, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Pierre Pincemaille, Jean-François Zygel, François-Xavier Roth et où il a obtenu 8 prix, il devient lauréat de nombreux concours internationaux parmi lesquels on peut citer :

- 1° Prix et prix du public au concours international d'improvisation de Leipzig - 2009
- 1° Prix et prix du public au concours international d'improvisation de Luxembourg - 2011
- Lauréat du concours M.Tariverdiev à Kaliningrad (Russie) - 2011
- 2° Prix ex-aequo et prix du public du Grand Prix d'Improvisation de Chartres (Grand-Prix non décerné) - 2012
- Prix Clarence Snyder du concours international de Longwood Gardens (USA) - 2013

Organiste titulaire des grandes orgues de l'église Saint Vincent-de-Paul de Clichy-la-Garenne (Paris) depuis 2001, il est nommé sur concours en 2015, organiste titulaire des grandes orgues de l'église St Eustache à Paris. Il perpétue à Saint Eustache, avec la complicité de son collègue Thomas Ospital, une vie musicale intense autour du grand orgue par des auditions hebdomadaires et de nombreuses manifestations culturelles.

Son intense activité de concertiste le mène à se produire à travers toute l'Europe ainsi qu'en Russie, au Canada, aux USA et en Afrique du Sud. Il enseigne régulièrement l'improvisation et le répertoire français lors d'académies et de master-class. Il a créé en 2007 son Oratorio L'Arche de Noé, pour chœurs, orchestre et orgue, la même année la revue allemande Organ le nomme « Organist of the Year ».

Également passionné par l'accompagnement de films muets, il collabore régulièrement avec la cinémathèque française de Paris, où il a été artiste en résidence pour le Festival 2015 « Toutes les Couleurs du Monde ».

Bien que possédant un très vaste répertoire, il n'hésite pas à inscrire à ses programmes des transcriptions d'œuvres symphoniques. Il continue par ailleurs d'explorer les mélanges les plus audacieux entre l'orgue et d'autres formes d'expressions artistiques, danse, œuvres graphiques, musiques électroniques.

En 2016, il a collaboré avec le chorégraphe américain Dylan Crossman pour la création du ballet souffle sur l'étang mais aussi avec le clarinettiste Yom dans un programme mélangeant divers musiques traditionnelles du monde.



Pascal MINAUX est un musicien et compositeur de musique électronique et expérimentale basé à Aix-en-Othe en Grand-Est et partiellement à Austin, au Texas, aux U.S.A.

En 2018, Pascal débute sur la scène de la musique électronique et expérimentale et commence à produire sur scène et en studio ses compositions et ses improvisations.

Son travail porte sur la composition, l'interprétation et l'improvisation en studio et en public d'œuvres mariant synthétiseur modulaires et numériques avec bruitages, ambiance sonores et instruments non-traditionnels.

Entre 2018 et 2019, Il se produit tant que musicien invité au sein de la compagnie artistique, *Corps Multiple* dans une série de concerts en résidence au VORTEX, et au Butterfly Bar à Austin, TX, U.S.A.

En 2020, Il se produit pour une série de concerts pour *Devotion* aux USA et en France.

Medias Sociaux:

page Bandcamp:

<https://fminaux.bandcamp.com/album/devotion>

Page Facebook:

<https://www.facebook.com/francois.minaux>

Site web :

<https://francoisminaux.com>

Videos :

https://www.youtube.com/watch?v=Ws00aLSE_F4

<https://www.facebook.com/melissalovesafunnybunny/videos/10157721631857911/>

* * *

4. Photos

Live Performances (livestreamed and live venues)



video still from ***the Saint Eustach Arrangement*** livestreamed show on AUGUST 1 2020 – on François' Minaux Facebook page.



Devotion - video still from the Saint Eustach Arrangement livestreamed show on AUGUST 1 2020 – on François' Minaux Facebook page.



Facebook page poster for the Saint Eustache Arrangement livestreamed show on AUGUST 1 2020

THE VORTEX PRESENTS

DEVOTION

BY FRANÇOIS MINAUX

powered by:
www.soundjack.eu

STREAMING ON THURSDAY
MAY 14TH @ 8PM CDT

<https://youtu.be/eiZQfEfYqvE>

Live in 3 days
May 14, 8:00 PM

Youtube ad for the VORTEX virtual programming livestreaming show on MAY 14 2020



Devotion - video still from the VORTEX virtual programming livestreamed show on MAY 14 2020 on the VORTEX social medias channels.



Devotion - video still from the VORTEX virtual programming livestreamed show on MAY 14 2020 on the VORTEX social medias channels.



Devotion - video stills from the VORTEX virtual programming livestreamed show on MAY 14 2020 on the VORTEX social medias channels.



Density512 Fundraiser show – *Surrender* – François Minaux, vocals. 12/8/19, Austin, TX, U.S.A.



Density512 Fundraiser show – *Surrender* –François Minaux, vocals. 12/8/19, Austin, TX, U.S.A.



Me-Mer-Mo Experimental Music Series, The Volstead Lounge. *Surrender* - François Minaux, vocals, flutes; Pascal Minaux, modular synth. 1/20/20, Austin, TX U.S.A.

Photos – repetitions :





Saint-Eustach Church, Paris FRANCE – recording session – François Minaux & Baptiste Florian
Marle Ouvrard



Recording session for *Devotion* – the album. Baptiste Florian Marle Ouvrard, clavier. François Minaux, vocals and flutes. Labouilliant, Aix-Villemaur-Palis, 7/29/19